

Рец.:

Жорж Бордонов. Копья Иерусалима
Bordonove, Georges. Les lances de Jérusalem.
Paris: Robert Laffont, 1966. – 360 p.

Жорж Бордонов - историк и автор исторических романов, преимущественно из жизни средних веков. На этот раз он обращается к эпохе крестовых походов, уже изображенной им ранее в романе «Тамплиеры». Действие нового романа Бордонова относится ко времени второго крестового похода. В 1176 г. на престол Иерусалимского королевства, основанного крестоносцами, вступает шестнадцатилетний Балдуин IV. Вокруг молодого короля разворачивается сложная сеть династических интриг и феодальных усобиц. В то же время Балдуин должен возглавить борьбу христианского мира против мусульманства, объединившегося под эгидой Саладина, властного и решительного султана Египта. Балдуин обращается за помощью к европейским государям, призывая их отправиться в новый крестовый поход. Его посланцем во Францию отбывает конюший Гио, которому, однако, не удается склонить французского короля к участию в тягостном и рискованном предприятии. Но все же Гио возвращается в «Святую землю» не один. С ним - небольшой отряд, состоящий из людей, внявших его проповеди: это Анселин, владетель небольшого феода в Пуату, его дети - близнецы шестнадцатилетние Жанна и Рено, их крестьяне, а также разный случайный люд, объединенный стремлением к наживе, поисками приключений или бескорыстным стремлением предотвратить гибель рушащегося Иерусалимского королевства. Судьба отряда Гио (от лица которого ведется повествование) и составляет содержание романа «Копья Иерусалима».

Через весь роман проходит мотив обреченности дела крестоносцев. Пусть среди крестоносцев есть такие образцы мужества и бескорыстия, как Гио, преданности и самоотверженности, как Жанна, - падение Иерусалима неизбежно, усилия «идеалистов» лишь длят его агонию. Той же обреченностью отмечен образ главного героя книги, Балдуина IV, юноши редкого благородства и душевной чистоты, пораженного неизлечимым недугом - проказой. Самозабвенная любовь Жанны к Балдуину, дающая ему силы переносить страдания, является романтическим фоном, на котором разворачиваются сложные перипетии событий. Смерть Балдуина, передавшего Жанне свою страшную болезнь, символизирует близкую гибель Иерусалима в 1187 г., рассказом о которой заканчивается книга.

Роман Бордонова не лишен занимательности, его не отягощает ложно понятая эрудиция, но вместе с тем он далек от настоящего историзма; не задаваясь целью постичь истинные, глубинные движущие силы исторического развития, автор предпочитает скользить по поверхности; его персонажам не хватает жизненной убедительности, а в образах Жанны и Балдуина кое-где проглядывают черты сусальной иконописности. «Копья Иерусалима» - благодарный материал для создания «роскошного», «обстановочного», «исторического» фильма, которые нередки в западной кинопродукции.

Совр. худож. лит. за рубежом. – М.: ВГБИЛ, 1968. – № 3 (70). – С. 103-104.