

## МУЗЫКА В НЮРНБЕРГЕ

Оперно-филармонический сезон в Нюрнберге близится к концу. Еще рано подводить окончательные итоги, ибо в июне—июле в Оперном театре предстоят премьеры «Виндзорских проказниц» Николаи и «Любовного напитка» Доницетти, а в филармоническом концерте будет исполнена Восьмая симфония Брукнера под управлением Филиппа Огэна. Но главные тенденции ясны, наиболее характерные спектакли и концерты позади. Основная черта оперно-филармонической жизни в Нюрнберге — ее высокий музыкальный профессионализм. Нюрнбергский филармонический оркестр, как правило, является и оркестром оперных постановок. Он отвечает самым придирчивым требованиям, а его руководитель, генеральный музыкальный директор нюрнбергских театров Филипп Огэн бесспорно принадлежит к числу дирижеров мирового класса. Уже число и диапазон премьер сезона говорят за себя: «Питер Граймз» Бриттена, «Графиня Марица» Кальмана, «Сумерки богов» и «Золото Рейна» Вагнера, «Дон Жуан» Моцарта. В филармонических концертах среди прочего, исполнялись Третий фортепьянный концерт Рахманинова, Седьмая симфония Бетховена, Шестая симфония Малера, Четвертая симфония Брамса, произведения Р. Штрауса, Д. Лигети, С. Прокофьева. П. Чайковского, Ф. Бузони. Уровень солистов оперных постановок и филармонических концертов тоже достаточно высок; что же касается оперы в частности, то не перестаешь удивляться, как певцы могут выдержать напряжение такого количества премьер. Особо надо отметить «бенефисный» концерт хора оперы в церкви св. Егидия с проникновенным исполнением Шестой мессы Шуберта (управлял хором и оркестром Гюнтер Валльнер). Официальным признанием достигнутых Оперным театром Нюрнберга за последнее время успехов явилось майское решение министра-президента Баварии д-ра Э. Штойбера о возведении театра в ранг Государственного (до этого Государственной в Баварии являлась только Мюнхенская опера).

Премьерой «Золота Рейна» 4 мая 2003 г. Оперный театр завершил освоение «Кольца нибелунга» Вагнера; «предвечерие», таким образом, последовало за трилогией («Валькирия» и «Зигфрид» были даны в прошлом сезоне, и о них мы писали в №№ 47 и 54 ЛЕ; «Сумерки богов» прошли в декабре-январе; в июне-июле цикл дважды будет дан в целом). Постановочные принципы «Кольца» для нас решительно неприемлемы, о чем мы уже говорили, и нам не хотелось бы повторяться; справедливости ради хотелось бы отметить, что в «Золоте Рейна» модернизация классики (режиссер Стивен Лоулесс, сценография Бенуа Дюгардэн, костюмы Ингеборг Бернет, хореография Эндрю Джордж) носит более умеренный характер, а первая сцена («На дне Рейна») может быть даже сочтена вполне удовлетворительной, особенно в сопоставлении с одной из последних Байрейтских постановок, где хороводы дочерей Рейна приводились в движение вращающимся пропеллером, на котором они возлежали. Вокальная сторона спектакля была на приличном добротном уровне, и никто из исполнителей не выделялся из общего ансамбля, если не считать Герхарда Зигеля в роли Логе (в трилогии он исполнял партию Зигфрида). Обладатель острохарактерного, запоминающегося, сразу опознаваемого по тембру тенора, Г. Зигель проявил себя как незаурядный актер, создавший яркий, свежий образ лукавого, циничного, насмешливого бога огня, исходя из возможностей, заложенных не только в опере Вагнера, но, думается, и в одном из ее источников, «Старшей Эдде» с ее лукиано-вольтеровской «Словесной распрей Локи» (здесь ловишь себя на мысли, что в партии Логе мы имеем дело с тем, чего так мало в музыкальном универсуме Вагнера — чувством комического). В меньшей степени, чем Г. Зигель, но все же обратила на себя внимание наша соотечественница Марина Пруденская (меццо-сопрано), исполнившая партии богини земли Эрды и одной из дочерей Рейна Флосхильды.

Нюрнбергская опера вообще широко предоставляет свою сцену иностранным исполнителям, и русские не представляют в этом смысле исключения. Про одного же из них, тенора Николая Жукова (родившегося, правда, в Австрии) можно сказать, что от спектакля к спектаклю он все более и более фокусирует на себе внимание публики. В прошлом сезоне он превосходно провел партию Пилада в «Ифигении в Тавриде» Глюка (спектакль по непонятным причинам мгновенно исчез из репертуара, в марте 2003 г. премьера «Дон Жуана» Моцарта выдвинула его в число ведущих солистов Нюрнбергской оперы). Сама по себе постановка ничем особенным не отличалась, можно даже сказать, что по местным меркам она была робкой (за что ее пробрали в «почтенных газетах»), чуть ли не опера в концертном исполнении, сценографии почти никакой, костюмы полуконцертные, полусовременные, «разрушения» традиционных образов никакого, разве что плешивость Дон Жуана (да и это уже «было... было... было» — у Ан. Эфроса в 1970-х), вокал пристойный, но у всех исполнителей какой-то тусклый, «без изюминки», за исключением Жукова. Его Дон Оттавио стал центральной фигурой спектакля, и в этом «перекосе» не вина исполнителя, просто другие роли были спеты и сыграны не на высоте оперы Моцарта.

Границы вокальных и актерских возможностей Жукова довольно широки. В ноябре 2002 г. он с успехом исполнил роль Тассило в «Графине Марице» Кальмана. Немецкие оперные театры включают в свой репертуар оперетту, не только «классическую» XIX века, но и «новую» XX века — Лехара, Кальмана и др.

Не беремся судить, насколько это правомерно, у каждой страны свои традиции; вроде бы допущение оперетты на оперную сцену должно способствовать повышению музыкальной культуры опереточных спектаклей, да и вообще выживанию жанра, активно вытесняемого мюзиклом, но Анна Жюдик в оперном театре не мыслима, и «настоящего каскада» мы здесь не встретим, и голоса у «опереточных» поставлены по-другому, «оперных» в оперетте слушать скучно. В роли Тассило Жуков дал максимум того, что может дать оперный певец в опереточной роли.

Остальные исполнители с точки зрения соответствия образам оперетты были порядком ниже, не исключая и исполнительницу заглавной роли Анне Люненбургер. Видимо, с целью придания остроты спектаклю (режиссер Сибилле Кранц, хореография Томас Лангкау, сценография Барбара фон Лукадоу, костюмы Зильке Фюрих) постановщики прибегли к «испытанному» штампу — смещению времени действия: из Австро-Венгрии 1910 годов в 1920-е, из мира «belle époque» и модерна в послеверсальский мир персонажей Отто Дикса, Макса Бекманна и Жоржа Гроса. Сомнительный, произвольный прием, особенно если помнить о том, что все творчество Кальмана пронизано ностальгией по «доброму старому времени», по довоенной Европе, которой в 1918 году пришел конец. Но тут мы ничего не можем поделать. Остается только по-раблезиански уповать на время. Что-то должно измениться в мире, произойти восстание зрителя (Абр. Эфрос), которое одно только может положить конец режиссерскому произволу и самовластию, рядящимся в тогу современности.

А пока адекватное постановочное воплощение в Нюрнберге (но в этом он не исключение, как можно судить по оперным постановкам Вены, Цюриха, Лиона, показываемым по телевизору) находят лишь оперы, адекватные господствующим постановочным принципам, т.е. состоящие из общих мест модернизма, типа «Питера Граймза» Бриттена (премьера 19 октября 2002 года, дирижер Фабрицио Вентура, режиссер Андреа Раабе, сценография Тобиас Динслаге, костюмы Сюзанне Хубрих).

В филармонической жизни самым замечательным событием сезона было, пожалуй, исполнение 10 апреля 2003 г. в Мейстерзингерхалле Шестой симфонии Малера под управлением Филиппа Огэна. Сложнейшую, много (и разно) плановую, длящуюся более 70 минут симфонию маэстро провел на одном дыхании, направляя в едином порыве оркестр, осуществляя полноценное, всестороннее раскрытие партитуры.

Прекрасно принимала в марте публика дирижера Александра Анисимова (родом москвич, в прошлом дирижер Минской оперы, где впервые в СССР поставил «Огненного ангела» Прокофьева, ныне дирижер Дублинской оперы); «Франческа да Римини» и особенно Первая симфония Чайковского были у него безукоризненны, хоть из концертного зала «живьем» для компакт-диска записывай, как минимум «не хуже» Рождественского. Из солистов особенно запомнился англичанин Барри Даглас (Третий фортепьянный концерт Рахманинова, 25 октября 2002 г.).

Литературный европеец. – Франкфурт-на-Майне, 2003. – № 65, июль. – С. 45-46.