

БЛЕСК ФАРНЕЗЕ

Можно только удивляться энергии и размаху руководителей мюнхенского Дома искусств. Не успела закрыться грандиозная, до предела насыщенная выставка «Дух романтизма в немецком искусстве (1790—1990)», как за ней последовала не менее грандиозная и впечатляющая, основанная на углубленной научно-исследовательской работе выставка «Блеск Фарнезе». Развернутая сначала в Италии — в бывшей загородной резиденции герцогов Фарнезе Колорно близ Пармы, она со 2 июня по 27 августа при большом стечении публики проходила в баварской столице, чтобы затем вернуться в родные пределы, где ее можно будет видеть в галерее Каподимонте в Неаполе с 30 сентября по 17 декабря.

Устроители выставки ставили своей целью показать собирательскую деятельность семейства Фарнезе, чьи коллекции легли в основу двух всемирно известных неаполитанских музеев Национального археологического и музея Каподимонте. Каковы бы ни были мотивы этого собирательства, какова бы ни была в нем роль ряда просвещенных советников, каково бы ни было, наконец, наше отношение к тому или иному представителю рода, роль Фарнезе в накоплении и сохранении бесчисленных художественных сокровищ, ставших в конце концов национальным достоянием, бесспорна и достойна признательности потомков.

Фарнезе относятся к влиятельнейшим и знаменитейшим династиям итальянского Ренессанса и двух последующих столетий. Своим могуществом семья, до того уже владевшая обширными поместьями в Умбрии и Лациуме, была обязана Алессандро Фарнезе, занявшему в 1534 году папский престол под именем Павла III. Во время своего 15-летнего понтификата, пришедшегося на закат итальянского Возрождения, Павел III играл активную роль в европейской политике одновременно с

проводившейся им контрреформацией, начало которой было ознаменовано открытием в 1545 году по его инициативе Триентского собора католической церкви. Столь же решительно возвышал он и положение своего рода, назначал детей и внуков на ключевые позиции светской и церковной иерархии, жаловал им бесконечные бенефиции.

Потребовалась многолетняя исследовательская работа, чтобы получить представление о поистине беспредельных сокровищах Фарнезе, лишь частично отраженных в фамильных списках 17-го века. Плодом этих исследований и явилась выставка, на которой впервые были воссоединены коллекции Фарнезе в наиболее представительных своих образцах, характеризующих основные линии их собирательства.

Начало собрания было положено Павлом III, собравшим коллекцию античных скульптур, происходивших из раскопок в римских термах Каракаллы. Но если один из предшественников Павла знаменитый покровитель Микеланджело Юлий II размещал подобные находки во дворе ватиканского Бельведера, то при Павле III они поступали в частную фамильную резиденцию — палаццо Фарнезе (строилось в 1514—1549 гг., в настоящее время там находится посольство Франции). Так, в частности, произошло со знаменитыми антиками — монументальной группой «Фарнезский бык» и колоссальной статуей «Геркулес Фарнезе», находящимися в настоящее время в Национальном археологическом музее.

Владелец римского палаццо, внук папы кардинал Рануччо Фарнезе (1530—1565) выставлял статуи во дворе и парадных комнатах палаццо, строительство которого еще не было завершено, но уже вскоре собрание так разрослось, что ему стало тесно в отведенных для него помещениях.

После смерти Рануччо палаццо Фарнезе перешло к его брату, «великому кардиналу» Алессандро (1520—1589). При нем собрание было систематизировано, антики частично реставрированы с воссозданием, как

тогда было принято, утраченных частей. Алессандро переместил туда и свое собственное собрание прикладного искусства и живописи. При нем собрание пополнилось коллекциями гемм, камей, монет, плакеток и т.п.

В области живописи Алессандро Фарнезе расширял свою коллекцию как за счет закупок, так и через заказы крупным мастерам, в частности, Тициану, Эль Греко, Вазари. Коллекция стала постепенно открываться для посетителей — знатоков и любителей искусства, т.е. приобретать общественное значение.

В 1589 году наследником Алессандро Фарнезе стал его внучатый племянник кардинал Одоардо, поручивший роспись галереи в палаццо братьям Карраччи. После его смерти в 1626 году члены семьи Фарнезе редко появляются в своем палаццо. Герцоги Пармские, продолжающаяся ветвь рода, начинают опустошать римское собрание для украшения герцогской резиденции в Парме. Им там не хватало места, приходилось вешать одну картину на другую или наполовину заслонять окна.

В 1708 году герцог Рануччо II распорядился переместить «выпиравшие» картины в новоотстроенное здание дворцового ведомства — палаццо делла Пилотта, 71 произведение было отправлено в загородную резиденцию Колорно, а из 329 составлена герцогская галерея. С 1725 года у собрания появился даже небольшой путеводитель, что позволяет говорить о нем как об одном из первых музеев Европы.

Однако в 1731 году последний мужской представитель рода Фарнезе умер, и его наследником стал Дон Карлос Бурбон, сын его сестры Елизаветы и испанского короля Филиппа V. Три года спустя он стал неаполитанским королем, и на этом столетний расцвет Пармы закончился. Большую часть собрания упаковали в ящики и через Геную отправили морем в Неаполь. Опись этого транспорта насчитывает свыше 3000 предметов. В Неаполе коллекции были размещены как попало в складских помещениях старого королевского дворца возле моря, где они

немало пострадали от атмосферных условий и небрежности хранения. Только в 1754 году началось перемещение собрания в перестроенный новый королевский дворец Каподимонте. Туда потянулись бесчисленные путешественники, оставившие современникам и потомству свои восторженные отзывы. Здесь побывали Винкельман и Гете, Канова и Фрагонар.

Но несмотря на открытый характер собрания, Бурбоны относились к произведениям искусства как к своей собственности: они дарились, продавались, шли в уплату долгов. Это продолжалось и после объединения Италии, когда в Рим были отправлены картины для украшения новооткрытых правительственных учреждений, где ряд из них продолжает пребывать и по сей день (так, на выставку представило картину посольство Италии в Москве).

В 1957 году основная часть коллекции живописи Фарнезе заняла место в залах новооткрытой Национальной галереи Каподимонте, одном из крупнейших собраний живописи в Италии (скульптура, доставленная в Неаполь из Пармы и Рима в 1737 году, еще в 1790 году стала основой знаменитого Археологического музея). Вообще же осколки собрания рассеяны по всему миру.

Собрание Фарнезе носило универсальный характер. Выставка «Блеск Фарнезе» ставит целью показать все направления этого собирательства. Работа по реконструкции собрания опиралась на ряд описей, составленных как в Риме, так и затем в Парме еще до значительных пропаж, происшедших во время перевоза коллекций в Неаполь, а потом при взятии Неаполя французскими войсками в 1799 году. Различные разделы собрания представлены, естественно, неодинаково. Из более чем 1000 картин показано 135, из сотен античных скульптур и более десятка тысяч монет и медалей — очень ограниченный, но репрезентативный выбор. Львиная доля экспонатов, естественно, приходится на

неаполитанские Каподимонте и Археологический музей, затем следуют Национальная галерея Пармы и ряд музеев Италии, Франции, Великобритании, Австрии, США и частные собрания.

Р

есть австралийские работы, предшествовавшие выставке, сопровождавшиеся новым описанием и изучением памятников, иногда приводили к новым атрибуциям. Так, великолепный портрет кардинала Алессандро Фарнезе, будущего папы Павла III, ранее считавшийся произведением круга Рафаэля, теперь отнесен к бесспорным работам мастера.

Но основное внимание организаторы выставки сфокусировали на полотнах Тициана. Афишной эмблемой выставки стало одно из наиболее ранних приобретений коллекции Фарнезе — написанный им в 1542 году портрет Рануччо Фарнезе (теперь в Национальной галерее в Вашингтоне).

С портретирования Рануччо начались прямые контакты Тициана с семейством Фарнезе, продолжавшиеся вплоть до 1546 года. Результатом этого стали ряд работ, в том числе «Папа Павел III с внуками», «Портрет кардинала Алессандро», «Даная». Групповой портрет папы с внуками — исключительное по глубине психологических характеристик произведение, одна из вершин итальянского Возрождения. Картина осталась незаконченной, но ее эскизность придает ей особое очарование в глазах современного зрителя. «Даная», выполненная по заказу кардинала Алессандро, также принадлежит к известнейшим картинам собрания (один из вариантов — в петербургском Эрмитаже).

В 1570 году Алессандро Фарнезе принял и поселил в своем римском дворце молодого Эль Греко. Художник пробыл там два года, и к этому времени относится «Исцеление слепого», одна из основных его ранних работ. Исполненная под влиянием Тинторетто, картина отличается анатомической правильностью фигур и теплотой колорита, не свойственной художнику в дальнейшем.

Благодаря постоянному советчику Фарнезе Фульвио Орсини в собрании появился «Портрет Франческо Гонзага» Андреа Мантеньи. В 17-м веке кардинал Одоардо стал приобретать произведения и других художников Кватроченто — Джованни Беллини, Мазаччо, Боттичелли. Не меньшее внимание он уделял современникам, и по его приглашению в 1597 году в Рим прибыли братья Агостино и Аннибале Карраччи, заявившие о себе уже в 1582 году, когда они основали в Болонье Академию рисунка и живописи с целью утверждения нового строгого стиля в противовес господствовавшему маньеризму. Для пробы Аннибале расписал один из кабинетов дворца Фарнезе, а потом совместно с Агостино и учеником Джованни Ланфранко — стены и своды большой галереи.

Что касается графики, то этот раздел собрания также многим обязан Фульвио Орсини. Он не только классифицировал рисунки и нашел им место в галерейной развеске, но и рассматривал их как самостоятельный вид изобразительного искусства, что в его время было необычным. Свою собственную коллекцию рисунков он также завещал Фарнезе; в ней было более 100 работ, в том числе 19 работ Микеланджело и 12 рисунков Рафаэля. В 1644 году в собрании Фарнезе было 422 рисунка, несколько десятилетий спустя — 811. В инвентарях значатся имена Перуджино, Корреджо, Пармиджанино, Карраччи. Однако последовавшие события привели к значительному рассеянию коллекции графики. Тем не менее по старым описям удалось опознать некоторое количество работ в различных собраниях.

Если немногочисленность произведений графики вызвана рассеянием коллекции, то скромное представительство античной скульптуры имеет своей причиной трудности транспортировки.

Из произведений прикладного искусства для выставки были отобраны перворазрядные шедевры — древнегреческие монеты, ренессансные шкатулки, майолика, изделия немецких ювелиров, парадное вооружение

Фарнезе. Без них представление о собирательской деятельности семьи, оставившей заметный след в итальянской истории, было бы неполным.

Русская мысль. — Париж, 1995. — № 4096, 12—18 окт. — С. 14.