

ПЕРВОБЫТНАЯ ЖИВОПИСЬ САХАРЫ

С ноября 1957 по январь 1958 года в парижском Музее декоративного искусства при Лувре была открыта выставка, посвященная первобытной живописи Сахары. На выставке экспонировались материалы экспедиции, работавшей в 1956—1957 годах в Тассилийском массиве, расположенном между оазисами Джане и Ра, недалеко от ливийской границы. Руководитель экспедиции Анри Лот издал к выставке книгу, в которой он рассказал о сделанных им открытиях.

Исследованиями последних тридцати лет установлено, что Сахара не всегда была пустыней. В прошлом ее географические условия были более благоприятны для жизни человека. Тассилийский массив населял тогда ряд племен.

Первые изображения на скалах в Тассили были обнаружены в одной из пещер в 1909 году. Следующая группа наскальных изображений была открыта в 1912 году и затем обследована в 1925 году. В конце 20-х и в 30-х годах в Сахаре было сделано еще несколько открытий первобытной живописи.

В 1954 году известный археолог Анри Брейль, открывший знаменитые росписи в пещере Альтамира в Испании, издал совместно с А. Лотом каталог живописи, обнаруженной в 30-х годах в Тассили. Для дальнейшего изучения росписей, уточнения времени их создания и выяснения ряда проблем А. Лот решил продолжить на месте свои изыскания. В феврале 1956 года руководимая им экспедиция начала работу в массиве Тассили.

Находки превзошли самые смелые ожидания. Было обнаружено несколько тысяч живописных изображений. Открытия следовали одно за другим, и работа экспедиции, рассчитанная на восемь месяцев, растянулась на шестнадцать. Участники экспедиции вернулись в Париж в июле 1957 года с 800 копиями фресок, в совокупности образующих поверхность в 1500 кв. метров.

Можно с уверенностью сказать, что массив Тассили является в настоящее время самым богатым центром первобытного искусства. Это объясняется исключительно благоприятными условиями для их возникновения в ту эпоху. Многочисленные укрытия в скалах были пригодны для росписей, красящие вещества имелись в изобилии, а усилившаяся сухость климата способствовала их сохранности.

Обработка всех материалов, собранных экспедицией, потребует нескольких лет. Пока А. Лот выпустил лишь краткое предварительное сообщение, излагающее историю наскальных изображений, относящихся к различным эпохам первобытного общества.

Самыми древними изображениями являются фигурки, написанные лиловой охрой с крайне схематично трактованным телом и круглой, преувеличенно большой головой. Этот необычный круглоголовый тип человека с набедренной повязкой со свешивающимися концами очень характерен для первобытной тассилийской живописи; он встречается в нескольких слоях. Первые слои с изображениями круглоголовых людей соответствуют очень раннему неолиту, не знавшему еще ни жернова, ни глиняной посуды. Главным орудием этой эпохи, датируемой приблизительно IX тысячелетием до н. э., являлся грубо обтесанный топор. Живопись, относящаяся к этим слоям, почти всегда монохромна, за исключением нескольких случаев, где кроме лиловой употребляется и желтая охра. Среди древнейших изображений самым интересным является роспись из Аджефу, в которой насчитывается шесть слоев; пять из них, в том числе слой с изображениями жирафа, — раннего происхождения; последний, шестой, с изображениями антилоп и охотника, принадлежит уже к более позднему периоду.

С появлением полихромной живописи характер изображений меняется. Постепенно исчезает прежняя условность передачи фигур, сводившая их изображение к нитевидным линиям. Теперь размер туловища увеличивается, причем конечности

удлиняются; формы их тяжеловесны, руки, предплечья, ноги четко не отграничены, пальцы не обозначены. Общепринятой становится техника обводки. Изображение, как правило, закрашивается желтой, желто-зеленоватой или светло-красной охрой и обводится ярко-красным контуром.

К следующему периоду относится ряд мастерских изображений. Таково изображение танцовщицы из Ауанрета с украшениями на руках, поясе и ногах, состоящими из длинных тонких тесемок или кожаных ремешков. На руках у «Танцовщицы» надето что-то вроде рукавиц, заканчивающихся ремешками. На голове у нее рога, как бы поддерживающие хлебное поле, зерна с него уносятся вдаль ветром. Не исключена возможность, что это одна из богинь земледелия, связанная с культом плодородия. К «Танцовщице» из Ауанрета близко по своей манере изображение сидящей женщины из Джаббарена.

К этой же эпохе, археологические границы которой Лот пока затрудняется точно определить, относятся еще некоторые другие группы изображений, весьма важные для уточнения вопросов происхождения и области распространения негров к северу. Это прежде всего роспись в Ауанрете, представляющая человеческую фигуру с расставленными полусогнутыми ногами, в стилизованной анималистической маске, типичной для народностей Западной Африки, встречающейся и в наше время у негров Берега Слоновой Кости.

Краски росписей этого периода поражают своим разнообразием. Обычно палитра первобытных живописцев сводилась к красной охре, белой каолиновой краске и коричневой из окиси марганца. Но в Тассили изобилуют сланцы, часто выходящие на поверхность. Под действием солнца они получают различные оттенки, от темно-шоколадных и красно-кирпичных охр до светло-красных, желтых и даже желто-зеленоватых. Растертые в порошок сланцы, смешанные с каолином, также широко распространенным в Тассили, служили первобытным художникам обильным материалом для красок. Куски их часто находили на полу у росписей в укрытиях. Связующим веществом этих красок был, как показали анализы, казеин или молоко и, возможно, камедь акации.

Поздний слой изображений круглоголовых людей в художественном отношении явно уступает предыдущим: рисунок груб, формы тяжелы, детали не разработаны. Изображение сводится к контуру, проведенному красной линией. Характерным для этого периода является шестиметровое изображение «чудовища» с головой, похожей на скафандр.

Следующий период наскальной живописи отражает большие перемены, происшедшие в жизни населения Тассили. На несколько тысячелетий страну наводнили народности, кочевавшие с большими стадами быков. Это произошло приблизительно в конце V тысячелетия до н. э. Стены тассилийских укрытий покрываются живописью нового содержания, выполненной в новой манере. Это небольшие изображения человека и животных, переданные значительно более реалистично и свидетельствующие о большой наблюдательности художников. Чаще всего встречаются изображения быков — прекрасных подвижных животных, с гармоничными и легкими формами. Они обычно изображаются большими стадами, идущими в сопровождении пастухов. Особенно интересно изображение стада быков, открытое в Джаббарене, замечательное по композиции и красочной гармонии. Выделяется также прекрасное изображение группы остановившихся антилоп, отмеченное грациозностью силуэтов.

Наскальная живопись этого периода не имеет религиозно-магического характера. Художники просто воспроизводили повседневную жизнь: пастушеские сцены, сцены охоты, войны, танца. Встречаются изображения женщин с посудой, мужчин с топором в руке, спящих детей, собравшихся в кружок мужчин, женщин, работающих в поле.

Распространены сцены, изображающие нападение противника на стадо и сопротивление людей, охраняющих его.

Художники этого времени нередко вырезали контур изображения, а затем уже закрашивали его. Об этом свидетельствуют обнаруженные наброски с начатой раскраской, а на законченных росписях иногда заметна тонкая, предварительно проведенная линия контура.

Хотя художники периода «пастушеского скотоводства» чаще выполняли изображения небольшого размера, иногда встречаются и фигуры почти в натуральную величину. Произведением исключительного мастерства является «Сидящая женщина», найденная в одном из укрытий Сефара. Это одно из самых совершенных изображений человеческого тела в первобытном искусстве.

Неожиданной находкой является открытие в Джаббарене двух композиций, отмеченных влиянием египетского искусства. Одна из композиций, представляющая четырех богинь с птичьими головами, по мнению А. Лота, соответствует периоду XVIII династии в Египте, — то есть относится к середине II тысячелетия до н. э. Находка позволяет думать, что египтяне проникли на запад от Нила гораздо дальше, чем это ранее предполагалось. Возможно, однако, что роспись была сделана ливийцем, знакомым с египетской культурой, или же пленными египтянами.

Находки в Тассилийском массиве имеют большое значение для изучения прошлого Сахары и всего первобытного искусства в целом.

Декоративное искусство СССР. — М., 1958. — 7. — С. 57-58.